

B^b or C曲 D 014
(0341)

顶礼自在天 Sai Bhola Bhandari

合||: $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 5 | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 5 5 :||

顶 礼 自 在 天 赛 顶 礼 自 在 天 遵 主
ding li zi zai tian Sai ding li zi zai tian zun zhu

(A) 合 $\dot{3}$ — $\dot{3}$ — — | — — — $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ — — | — — — 5 5 |

圣 范 潜 心 修 禅 手 把
sheng fan qian xin xiu chan shou ba

$\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 5 5 | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 5 5 |

青 秧 插 满 田 低 头 便 见 水 中 天 心 地
qing yang cha man dian di tou bian jian shui zhong tian xin di

$\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 5 5 | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — — |

清 净 方 为 道 退 步 原 来 是 向 前
qing jing fang wei dao tui bu yuan lai shi xiang qian

(B) 女 1 3 5 5 | 5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ — — |

禅 是 顿 悟 禅 心 是 清 净 广 大 辽 阔 而 无 涯 畔
chan shi dun wu chan xin shi qing jing guang da liao kuo er wu ya pan

男 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 0 (5 5) |

禅 就 是 愉 悦 明 净 虚 寂 而 恬 淡 禅 安 详 自 在 而 超 然 (合) 遵 主
chan jiu shi yu yue ming jing xu ji er tian dan chan an xiang zi zai er chao ran zun zhu

↓
(A)

(C) 女 5 7 7 7 5 6 5 | 5 5 5 4 3 3 | 4 3 3 4 5 5 | 5 7 7 7 — |

苦 与 乐 别 离 和 团 员 敌 友 与 恩 怨 生 和 死 财 富 和 灾 难
ku yu le bie li he tuan yuan di you yu en yuan sheng he si cai fu he zai nan

女 5 7 7 7 5 6 5 | 5 5 5 4 4 3 | 4 4 3 4 . 4 5 . 5 | 5 7 7 7 - |
 凡 此 无 非 这 世 间 令 人 痛 苦 的 一 种 束 缚 和 羈 绊
 fan ci wu fei zhe shi jian ling ren tong ku de yi zhong shu fu he ji ban

男 1 2 2 2 2 2 2 | 2 1 2 3 2 1 | 2 2 2 2 1 2 3 | 2 1 2 1 1 - |
 土 地 房 屋 村 庄 城 镇 和 家 园 也 只 是 迷 惑 人 的 虚 幻
 tu di fang wu cun zhuang cheng zhen he jia yuan ye zhi shi mi huo ren de xu huan

女 2 2 2 2 2 | 2 1 2 3 2 1 1 | 2 - 2 1 2 3 | 2 1 2 1 1 0 (5 5) |
 真 味 在 于 淡 安 于 淡 体 味 淡 烦 恼 自 然 消 散 (合) 遵 主
 zhen wei zai yu dan an yu dan ti wei dan fan nao zi ran xiao san zun zhu
 (A)

(D)
 女 1 3 3 3 3 5 5 5 | 5 7 7 7 7 2 2 2 | 1 3 2 1 5 7 | 2 2 - - |
 高 山 巍 巍 流 水 泠 泠 燕 雀 栖 息 于 下 林 鸿 鹄 翱 翔 于 太 清
 gao shan wei wei liu shui ling ling yan que qi xi yu xia lin hong hu ao xiang yu tai qing

1 3 3 . 3 3 . 3 3 | 2 3 2 1 1 1 | 2 1 2 2 1 2 1 | 1 1 1 1 (5 5) |
 猛 兽 留 守 深 山 牛 羊 修 整 草 坪 四 时 转 不 停 众 生 享 太 平 (合) 遵 主
 meng shou liu shou shen shan niu yang xiu zheng cao ping si shi zhuan bu ting zhong sheng xiang tai ping zun zhu

3 - 3 - | - - - 2 1 | 2 - 2 - | - - - 5 5 |
 圣 范 潜 心 修 禅 手 把
 sheng fan qian xin xiu chan shou ba

1 - 2 7 | 1 1 - 5 5 | 1 - 2 7 | 1 1 - 5 5 |
 青 秧 插 满 田 低 头 便 见 水 中 天 心 地
 qing yang cha man dian di tou bian jian shui zhong tian xin di

1 - 2 7 | 1 1 - 5 5 | 1 - 2 7 | 1 1 - 6 7 |
 清 净 方 为 道 退 步 原 来 是 向 前 (女) 手 把
 qing jing fang wei dao tui bu yuan lai shi xiang qian shou ba

$\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{6\ 7}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

青 秧 插 满 田 低 头 便 见 水 中 天 心 地
 qing yang cha man tian di tou bian jian shui zhong tian xin di

$\dot{2}$ — $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

清 净 方 为 道 退 步 原 来 是 向 前 (男) 手 把
 qing jing fang wei dao tui bu yuan lai shi xiang qian shou ba

$\dot{3}$ — $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 7 — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

青 秧 插 满 田 低 头 便 见 水 中 天 心 地
 qing yang cha man tian di tou bian jian shui zhong tian xin di

$\dot{3}$ — $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 7 — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{5\ 5}$ |

清 净 方 为 道 退 步 原 来 是 向 前 (合) 遵 主
 qing jing fang wei dao tui bu yuan lai shi xiang qian zun zhu

$\dot{3}$ — $\dot{3}$ — — — $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ — — — $\underline{5\ 5}$ |

圣 范 潜 心 修 禅 手 把
 sheng fan qian xin xiu chan shou ba

$\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ — 2 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{5\ 5}$ |

青 秧 插 满 田 低 头 便 见 水 中 天 心 地
 qing yang cha man tian di tou bian jian shui zhong tian xin di

$\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ — — — |

清 净 方 为 道 退 步 原 来 是 向 前
 qing jing fang wei dao tui bu yuan lai shi xiang qian

Bhola Bhandari Sai Bhola Bhandari
Bhola Bhandari Sai Bhola Bhandari
Shiv Bhola Shiv Bhola
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari

Asmasur Ne Kari Tapasya Barte No Tripurari
Jiske Sir Par Hath Lagaye Bhasm Huye Tan Sari
Shiv Bhola Shiv Bhola
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari

Shiv Ke Sir Pe Hath Dharan Ki Man Me Dust Vichari
Bhage Firat Chahu Dis Shankar Lagade Dait Bhari
Girja Rup Dhar Hari Hari Bole Bat Asur Se Pyari
Jo Tu Mujhko Nad Sikhawe Hou Nar Tumhari
Shiv Bhola Shiv Bhola
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari

Nach Karat Apne Sir Kar Dhar Bhasm Dayamati Mari
Brahmanand Dede Jo Hi Mange Shiv Bhaktan Hitkari
Shiv Bhola Shiv Bhola
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari

Bhola Bhandari Sai Bhola Bhandari
Bhola Bhandari Sai Bhola Bhandari
Shiv Bhola Shiv Bhola
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari
Shiv Bhola Bhandari Sadhu Bhola Bhandari
Sai Bhola Bhandari Shiv Bhola Bhandari

O Lord Sai Shiva, I bow to Thee. I follow Your will to engage in diligent spiritual practice. A farmer is transplanting seedlings in the rice field. As he looks down, he sees the reflection of the blue sky in the water; when our body and mind are no longer polluted by the material desires of the outside world, we will understand the Way (Tao). To transplant the seedlings, the farmer continues to step backwards, this is the way he completes his work. Humility will help you get ahead. Dhyana leads to enlightenment. Dhyana is peace and purity, vast and boundless. Dhyana is joyous and illuminating, simple and silent. Dhyana is freedom and beyond the world. Sorrow and joy, meeting and parting, foe and friend, favour and grudge, life and death, wealth and woe, these are nothing but bondages that lead to suffering. Land and property, family and city, these are also Illusions that lead to confusion. True flavour is found in simple food. Simplicity dispels worries. The mountain is tall and awesome while the water is cold and tender, eagles fly high in the sky while sparrows rest in the woods. Wild beasts roam deep in the jungle while cattle and sheep graze the grassland. The seasons shall pass and peace shall prevail.