

## 小提琴的故事

有一个老人，平生第一次到城里游玩。他在一个偏远的山区村庄长大，长年勤奋工作，把孩子们抚养长大。这是他第一次到孩子们的新屋子享福。

当他被带到城里各处逛时，老人听到一阵尖锐刺耳的声音，他从未在宁静的山村听过如此难听的声音。他随着声音的方向走去，来到了一间屋子的后房，里面有一个小男孩正在练习拉小提琴。

“嘶叽叽。。嘶叽叽。。”小提琴嘎吱作声，发出不谐和的音调。当他被告知那个乐器是小提琴时，决意从此不再去听那个可怕乐器的声音。



第二天，在城市的另一个地区，老人听到一种美妙的声音，轻抚他那垂老的双耳，他在山区里从未听过如此令人陶醉的旋律。随着那令人愉悦的声音源头走去，他来到了一间屋子，在前房里见到一个老妇人，一位小提琴大师，正在拉奏鸣曲。

老人马上觉察到自己的错误。那天他所听到令人反感的声音，并非是小提琴的错，也不是小男孩的错，其实是小男孩还没有掌握弹拨乐器的技巧。

朴实的老人深有智慧，悟出宗教信仰也是如此而已。当我们碰到一个热诚的新信徒为了其宗教信仰而掀起冲突时，不应把责任推到宗教上。只是新信徒尚未深入认识本身所信仰的宗教。当我们有缘遇到一位圣贤，一个宗教大师时，不论他来自任何宗教信仰，一定是个很美好的际遇，予以我们深刻持久的鼓舞。

故事还没有结束。。。

第三天，老人游逛到城市的另一区，听到另一种声音。它比前一天的声音更美妙圣洁，超越小提琴大师的演奏。你想那会是什么声音？

那声音，比春天里高山瀑布泻下的水流声更优美，比秋风呼啸、穿越园林发出的声音更美妙，甚至比深山鸟儿在大雨过后的鸣叫声更动听，更可媲美冬夜山谷那种静寂之美。是哪一种前所未有的声音，如此震撼人心？

那是个交响乐团的演奏。



[www.radiosai.org](http://www.radiosai.org)

老人深深感触，世上最美妙的声音具有两大条件，首先：每一位乐队成员都是本身所弹奏的乐器大师，第二：他们都已学会能在一起和谐地演奏。

“在宗教信仰上，希望也能如此，”老人思忖着。“让我们每个人透过人生历练，学习我们宗教所秉持的仁慈。让我们纷纷成为我们各自宗教之爱的大师。当对自己的宗教有了深入的领悟后，让我们进一步学习，像交响乐队的成员一样，和其他宗教信仰徒一起和谐地演奏。”

那将会是最优美甜蜜的音乐！

马来西亚沙迪亚赛理事会

原著: Radio Sai Listeners' Journal, Vol 6, Issue 2, Feb 2008

图: S B Sai Krishna, SSSU

译: 中文组